

Vaše značka:

Ze dne:

Č. j.: SMO/515900/18/VZKU/Rich

Sp. zn.: S-SMO/439978/18/VZKÚ/16

Profil zadavatele

Vyřizuje: Ing. Kateřina Richterová

Telefon: +420 599 443 018

E-mail: krichterova@ostrava.cz

Datum: 11.09.2018

VYSVĚTLENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK Č. 2 **SOUTĚŽ O NÁVRH NA ŘEŠENÍ „KONCERTNÍ HALA MĚSTA OSTRAVY“**

- 1. Prohlídka soutěžního místa je plánovaná na termín 6. - 7. 9. 2018. Chápeme správně, že tyto první prohlídky soutěžního místa jsou otevřeny všem zájemcům, zatímco prohlídka soutěžního místa plánovaná na 8. 11. 2018 je vyhrazena už pouze pro pozvané firmy?**

Ano, prohlídka soutěžního místa v termínu 6. a 7. 9. 2018 je určena všem, kteří mají zájem se účastnit soutěže o návrh. Prohlídka soutěžního místa konaná dne 8. 11. 2018 je již pouze pro účastníky vybrané do první fáze soutěže.

- 2. Snažíme se pochopit poměr rozsahu rekonstrukce oproti nové výstavbě (přístavbě). Lze poskytnout přibližný odhad podlahové plochy (m²) pro rekonstrukci kulturního domu a podlahovou plochu (m²) odhadovanou na novou koncertní síň (přístavbu)?**

Řešení aspektů týkajících se předmětu soutěže, které nejsou uvedeny v soutěžních podmínkách, je dle odst. 2.2.4 soutěžních podmínek ponecháno na invenci účastníků.

Od soutěžících se očekává, že v rámci návrhu sami zváží míru rozsahu rekonstrukce stavby oproti nové výstavbě. Ze soutěžních podmínek z odst. 2.1 vyplývá: „Předmětem soutěže tak je návrh architektonicko-urbanistického řešení, které ve spojení s kulturní památkou umožní vybudování špičkové koncertní haly a celkovou revitalizaci kulturního domu. S ohledem na architektonické řešení kulturního domu a jeho památkovou ochranu a také existenci významného krajinného prvku, které společně neumožňují významné stavební zásahy uvnitř kulturního domu ani neomezenou zástavbu pozemků kolem vlastní stavby, se předpokládá citlivá a objemově přijatelná přístavba kulturního domu. Cílem zadavatele je maximální možné využití kulturního domu pro veškeré provozy a zázemí spojené s provozem koncertní haly a pouze nezbytné minimum řešit formou přístavby“.

- 3. Můžete nám prosím potvrdit, že v této fázi soutěže můžeme do našeho týmu zahrnout pouze místního architekta a akustika? (A můžete potvrdit, že v této fázi bychom neměli oslovovat žádné další konzultanty, jako jsou inženýři, poradci místního dědictví, projektanti divadel, konzultanti v oblasti nákladů, atd. nebo by to bylo možné?)**

Podmínkou účasti v soutěži o návrh v první fázi jsou dostatečné zkušenosti projektového týmu tvořeného autorizovaným architektem, který byl autorem nebo spoluautorem minimálně jedné realizace akusticky řešeného koncertního prostoru pro minimálně 400 lidí, ne starší patnácti let a dále projektantem, který navrhoval akustiku minimálně dvou realizovaných koncertních prostorů, každý pro minimálně 1000 lidí, a ne starší deseti let. Případná účast dalších specializovaných osob v týmu je na Vašem zvážení.

Ze soutěžních podmínek vyplývá, že informace (jméno a adresa) o českém zástupci v týmu je vyžadována až v druhé části soutěže - viz odst. 6.13.1 písm. c) soutěžních podmínek - Obálka nadepsaná „Autor - druhá fáze“. Případná dřívější účast českého zástupce v týmu je na Vašem zvážení.

- 4. Bod 3.3.2 soutěžních podmínek uvádí: „Nabídková cena dodavatele následné zakázky nepřesáhne 150 mil. Kč bez DPH“. Zahrnuje tato nabídková cena pouze architektonické poplatky? Nebo poplatky za projektový tým včetně místních architektů a akustik? Nebo existují další externí položky / služby, které by měly být zahrnuty do balíčku nabízených smluvních cen, nad rámec návrhových poplatků?**

Nabídková cena následné zakázky zahrnuje celkovou projektovou dokumentaci na koncertní halu města Ostravy. V odst. 3.3.1 soutěžních podmínek je uveden obsah následné zakázky:

„Zadavatel má v úmyslu zadat na základě výsledků soutěže zakázku na projektovou dokumentaci pro koncertní halu města Ostravy ve všech základních fázích služeb (dále jen FS) při vypracování projektové dokumentace.

FS 1 – Příprava zakázky

FS 2 – Dopracování návrhu stavby (studie stavby)

FS 3 – Projektová dokumentace pro vydání rozhodnutí o umístění stavby

FS 4 – Projektová dokumentace pro vydání stavebního povolení

FS 5 – Projektová dokumentace pro provádění stavby

FS 6 – Projektová dokumentace skutečného provedení stavby

FS 7 – Autorský dozor

a dále služeb a speciálních odborných činností spojených s plněním veřejné zakázky jako jsou obstaravatelská (inženýrská) činnost, součinnost se zadavatelem při odstraňování vad a nedodělků a uvedení stavby do užívání.

Nezbytné průzkumy (geologický, hydrogeologický, dendrologický, archeologický) zajistí zadavatel“.

- 5. Je již financování projektu již zavedeno? Existují nějaká potenciální rizika související s financováním projektů nebo jinými politickými otázkami, které mohou vést k ukončení nebo předvídatelným prodlevám v průběhu projektu, a to až do výstavby a dokončení?**

K financování přípravy a realizace této investičně náročné stavby město již dříve zřídilo speciální účelový fond. Prozatím do něj vložilo z městského rozpočtu částku 100 milionů korun a další budou přibývat. Na základě „*Memoranda o spolupráci*“, podepsaného letos v dubnu, se k podpoře tohoto projektu zavázal i český stát, zastoupený Ministerstvem kultury České republiky částkou 600 milionů korun a také Moravskoslezský kraj ve výši 300 milionů.

- 6. Jaká je předpokládaná časová lhůta plánovaná pro fáze projektu uvedené v 3.3.1 soutěžních podmínek?**

Přesný harmonogram realizace následné zakázky je závislý na průběhu a ukončení soutěže o návrh. Zadavatel předpokládá, že stavební práce na koncertní hale budou zahájeny nejpozději v roce 2022.

- 7. Je možné považovat za referenci realizovanou sportovní halu, která slouží i pro koncerty s kapacitou 20 000 diváků - splňuje tohle kritéria podmínek pro účast v soutěži?**

Ne, hlavní účel referenčních staveb musí odpovídat účelu koncertní haly. Viz podmínka v odst. 4.1.1 písm. f) soutěžních podmínek: „*účastníci prokážou, že navrhli a vyprojektovali minimálně jednu realizaci akusticky řešeného koncertního prostoru pro minimálně 400 lidí ne starší patnáct let*“.

8. Splňuje soutěžící podmínky v odstavci 4.1.1. bodu f) soutěžních podmínek, jestliže se spojí dvě firmy:
- firma A má autorizovaného architekta, bez realizace haly o 400 místech;
 - firma B má autorizovaného inženýra a další tým, který navrhnul a realizoval více než 200 takových sálů v kolaboraci s autorizovanými architekty, ale nejsou plnými autory, ale technickými konzultanty (profesionály).

Soutěžní podmínky v odst. 4.1.2 připouštějí, že žádost o účast může být předložena několika dodavateli společně. Podávají tak společnou žádost, a pokud budou zadavatelem vybráni do první fáze soutěže, podají tak společný návrh. Každý z dodavatelů je povinen prokázat splnění podmínek uvedených v odst. 4.1.1 písm. a) až c) soutěžních podmínek, splnění ostatních podmínek účasti prokazují tyto osoby společně.

Splnění ostatních podmínek prokazují dodavatelé na základě portfolia referenčních prací, u kterých musejí být dle soutěžních podmínek autory nebo spoluautory, nikoliv pouze technickými konzultanty.

9. V „Podmínkách účasti v soutěži“ je napsáno: „4.1.1 ... g) splňují technickou kvalifikaci podle ust. § 79 odst. 2 písm. b) a c) zákona předložením údajů a informací o projektovém týmu, který se bude podílet na následné veřejné zakázce a členy týmu poskytnutých významných službách - účastníci prokážou, že součástí jejich týmu je projektant, který navrhoval akustiku minimálně dvou realizovaných koncertních prostorů, každý pro minimálně 1000 lidí, a ne starší deseti let“. Zatímco v podkladu „P_12_Vzor portfolia“ můžeme najít: „Součástí týmu účastníka musí být akustik s praxí, který prokáže realizaci minimálně tří koncertních sálů pro minimálně 1000 lidí“. Prosíme o vysvětlení, zda potřebujeme prokázat alespoň dvě nebo tři reference koncertní síně.

Zadavatel se za chybné uvedení počtu realizovaných koncertních prostorů v podkladu (příloze) „P_12_Vzor portfolia“ omlouvá a uvádí, že podmínkou účasti v soutěži je dle odst. 4.1.1 písm. g) soutěžních podmínek prokázání, že součástí týmu žadatele je projektant, který navrhoval akustiku **minimálně dvou** realizovaných koncertních prostorů, každý pro minimálně 1000 lidí, ne starší deseti let, tak jak je uvedeno v soutěžních podmínkách.

10. Může architektonická společnost podat dvě různé žádosti o účast? Například první žádost s jedním návrhářem akustiky a další žádost s jiným akustickým partnerem?

Dodavatel může v soutěži o návrh podat samostatně pouze jednu žádost o účast a současně dodavatel, který podal žádost o účast, nesmí být současně osobou, jejímž prostřednictvím jiný dodavatel v téže soutěži prokazuje kvalifikaci. Dodavatelé vyzvání k podání návrhů následně nemohou podat společný návrh.

11. Může architektonická společnost podat společně žádost se dvěma akustickými inženýry? Pokud ano, musí dva akustické inženýry splnit minimální požadavky zvlášť? Nebo mohou společně splnit požadavky?

Zadavatel požaduje, aby součástí týmu dodavatele byl alespoň jeden projektant, který má zadavatelem požadované zkušenosti uvedené v odst. 4.1.1 písm. g) soutěžních podmínek. Pokud tým dodavatele bude složen z více takovýchto osob, je zcela na jeho uvážení. Maximální počet prezentovaných realizací je tři. Další realizace je možno prokázat v textu portfolia.

12. V podkladu „P_12_Portfolio model“ můžeme najít: „Prezentace jedné realizace bude na maximálně dvou stranách v tiskové kvalitě velikosti formátu A3. Maximální počet prezentovaných realizací je tři“. Chápeme správně, že musíme předložit nejvýše 1 referenci architekta (jeden realizovaný akusticky navržený koncertní prostor pro nejméně 400 osob) a maximálně 2 reference akustického návrháře (koncertní síň s nejméně 1000 místy)? Vysvětlete, prosím, minimální a maximální množství odkazů architekta a návrháře akustiky.

Forma portfolia je volná. Účastníkem předkládané portfolio musí obsahovat alespoň jednu realizaci (realizovaná uvedeným autorizovaným architektem v pozici autora nebo spoluautora) akusticky řešeného koncertního prostoru pro minimálně 400 lidí, ne starší patnácti let a alespoň dvě realizace koncertních prostorů projektantem, který navrhoval akustiku, každá pro minimálně 1000 lidí, a ne starší deseti let. Uvedené požadavky rovněž připouští předložení jediné shodné realizace, kterou účastník prokáže, jak jednu realizaci (realizovaná uvedeným autorizovaným architektem v pozici autora nebo spoluautora) akusticky řešeného koncertního prostoru pro minimálně 400 lidí, ne starší patnácti let, tak i jednu realizaci koncertního prostoru projektantem, který navrhoval akustiku, každá pro minimálně 1000 lidí, a ne starší deseti let. Maximální počet prezentovaných realizací je tři a další realizace je možno prokázat v textu portfolia.

13. Měly by být nebo mohou být uvedeny další odkazy, které by mohly být relevantní pro téma soutěže? Například nerealizované koncertní prostory? Bude to považováno za výhodu?

Na další realizované či nerealizované návrhy je možno odkázat v textu portfolia.

14. V modelu „P_12_Portfolio_model“ lze nalézt: „V případě společné účasti více subjektů musí portfolio obsahovat alespoň jednu referenční zakázku od každého z účastníků“. Vysvětlete, prosím, příkladem, co to přesně znamená!

Maximální počet prezentovaných realizací je tři, případné realizace ostatních dodavatelů, kteří společně předkládají svou žádost o účast v soutěži, mohou prokázat v textu portfolia.

15. Pokud jde o reference: tři pro architekturu a tři pro akustiku nebo tři pro celý tým?

Maximální počet prezentovaných realizací je tři na maximálně 6 x A3 pro celý tým. Z toho alespoň jedna realizace (realizovaná uvedeným autorizovaným architektem v pozici autora nebo spoluautora) akusticky řešeného koncertního prostoru pro minimálně 400 lidí, ne starší patnácti let a alespoň dvě realizace koncertních prostorů projektantem, který navrhoval akustiku, každá pro minimálně 1000 lidí, a ne starší deseti let. Další realizace či nerealizované návrhy je možno prokázat v textu portfolia.

16. Prosíme o podrobnější vysvětlení tohoto odstavce: „Účastník prokáže, že má minimálně jednu realizaci akustického prostoru pro minimálně 400 lidí. Realizace nebude starší patnáct let. Součástí týmu účastníka musí být akustik s praxí, který prokáže realizaci minimálně tří koncertních sálů pro minimálně 1000 lidí. Realizace nebudou starší deset let. Výhodou je, pokud účastník a akustik spolupracovali na některých realizacích společně“.

Jestli jsme to pochopili správně, tak portfolio musí být ukázkou práci architektonické kanceláře, která má zájem požádat o účast v soutěži. Přesně firmy, ne akustika. A hlavně musí být zaměřené na ukázkou a odůvodnění toho, že architektonická kancelář má za sebou minimálně jednu realizaci akustického prostoru pro minimálně 400 lidí. Realizace nebude starší patnáct let. Další dvě stavby totiž můžou, ale nemusí tyto stejné podmínky splňovat. Prosím o opravu, pokud jsme to pochopily nějak nesprávně.

A můžeme jakékoliv projekty, které architektonická kancelář považuje za důležité, ukázat v portfoliu, a to maximálně tři. A zvláště musíme doložit životopis akustika, který musí prokázat, že má realizaci minimálně tří koncertních sálů pro min. 1000 lidí. Ale nemusí to prokázat portfoliem, stačí životopis se seznamem předchozích prací. Prosím o opravu, pokud jsme to pochopily nějak nesprávně.

Účastníkem předkládané portfolio musí obsahovat alespoň jednu realizaci (realizovaná uvedeným autorizovaným architektem v pozici autora nebo spoluautora) akusticky řešeného koncertního prostoru pro minimálně 400 lidí, ne starší patnácti let a alespoň dvě realizace koncertních prostorů projektantem, který navrhoval akustiku, každá pro minimálně 1000 lidí, a ne starší deseti let. Uvedené požadavky rovněž připouští předložení jediné shodné realizace, kterou účastník prokáže, jak jednu realizaci (realizovaná uvedeným autorizovaným architektem v pozici autora nebo

spoluautora) akusticky řešeného koncertního prostoru pro minimálně 400 lidí, ne starší patnácti let, tak i jednu realizaci koncertního prostoru projektantem, který navrhoval akustiku, každá pro minimálně 1000 lidí, a ne starší deseti let. Maximální počet prezentovaných realizací je tři a další realizace je možno prokázat v textu portfolia.

V případě projektanta, který navrhoval akustiku, není v žádosti o účast v soutěži nezbytné dokládat jeho životopis. Je dostačující uvést jeho identifikační údaje a v rámci portfolia doložit alespoň dvě jím navržené realizace koncertního prostoru pro minimálně 1000 lidí, a ne starší deseti let.

S pozdravem

Ing. Eva Seborská
vedoucí odboru
veřejných zakázek a kapitálových účastí